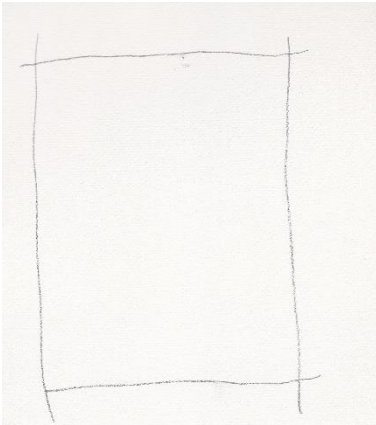


Comment commencer un dessin.

Voici ma photo de référence.

Une erreur fréquente est de commencer par se 'jeter' sur les détails....

Dans un 1er temps cadré c'est important de façon que votre dessin ne sorte pas de votre feuille ou de votre cadre choisi.



Un cadre qui doit nous aider à réaliser notre croquis.



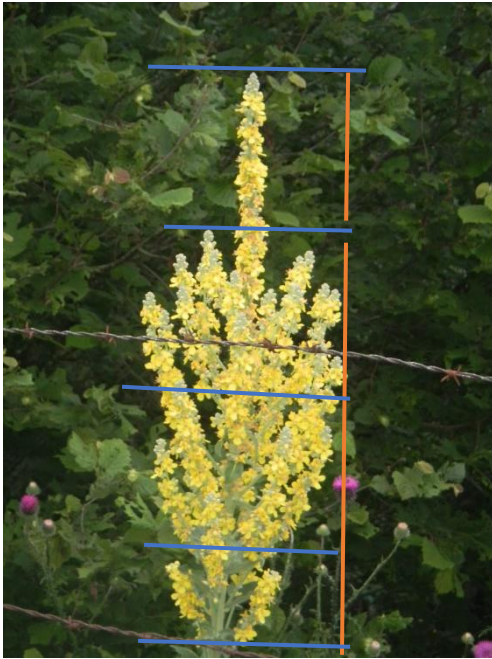


Commençons par déterminer la forme générale de la fleur.

*Puis travailler **impérativement** à l'intérieur de notre losange.*



N'oublions pas que toutes nos ramifications partent de l'axe central !

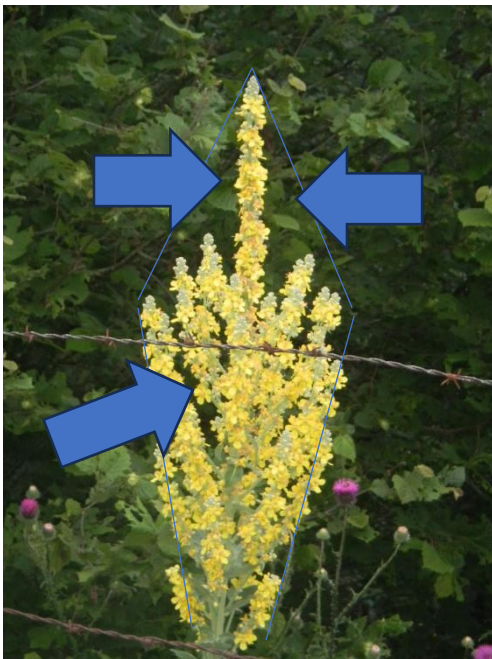


*Maintenant nous allons fixer des repères visuels. C'est-à-dire **les proportions**.*

Déterminons la hauteur.

Combien de fois cette hauteur ?

Grosso et modo 3 fois 1/2.

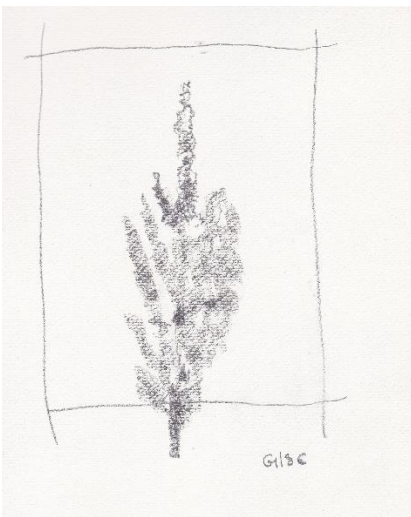


*Maintenant toujours en restant dans notre forme et est possible de nous aider également avec les' **formes négatives**'*

Terme qui est souvent employé dans le croquis le dessin etc...

Pas de panique ! cela ne désigne que les espaces qui se situent entre les formes !!! rien de plus. (Mais cela fait savant !!).

Donc maintenant nous voilà prêt à dessiner nos de petites fleurs jaunes.



*Voici ma silhouette finale. Comme vous pouvez le constater le fait de se conserver la possibilité de recadrer est très importante. (J'ai également un peu dépasser du cadre initial mais lorsque cela est or de contrôle **attention c'est toujours risqué !!!**).*

Maintenant un exercice à mettre en pratique afin d'acquérir ces reflexes.

Mettons la photo en noir et blanc afin de ne pas se laisser distraire par les multitudes d'informations fournies par les couleurs et faire des croquis rapides de 30 secondes qui ne doivent pas excéder 1minute grand maximum.



Le but n'est pas de se stresser mais d'apprendre à aller à l'essentiel et capturer la forme générale de la fleur.

Pensons à chaque fois à analyser notre 1^{er} croquis afin d'améliorer le second puis le 3^{ème}.

C'est en multipliant les 'vignettes' de petits formats (pas plus de 8cmx6 cm) que la rapidité et les proportions vont se développer.

Nous dessinons pour explorer, progresser et non pas dans le but d'obtenir une œuvre d'art.

Le troisième croquis est sûrement meilleur car nous avons analysé et compris la photo.