

Petits rappels : Les couleurs chaudes et les couleurs froides

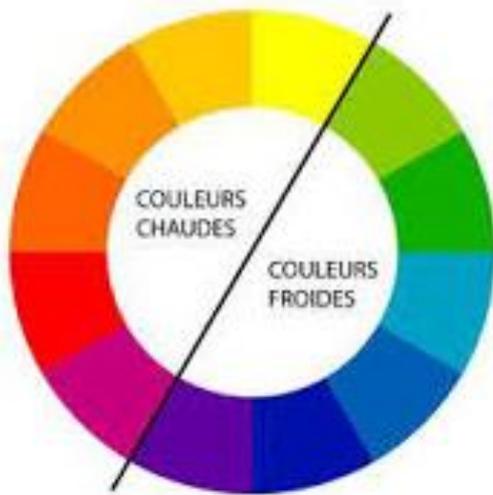
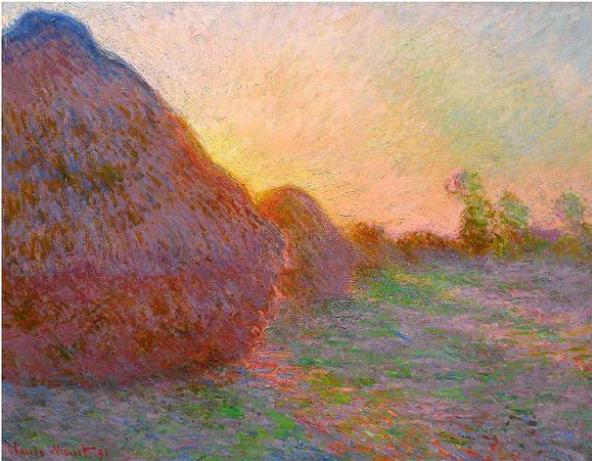


Tableau avec une palette à dominante chaude.



Claude Monet, Meules – 1891

Tableau avec une palette à dominante froide.



Vincent Van Gogh, La nuit étoilée – vers 1889

Dans le 1^{er} tableau, Claude Monet a utilisé une palette à dominante chaude, avec une forte présence de couleurs issues du rouge et du jaune, pour exprimer l'aube sur la campagne, avec la douce chaleur du soleil en fin d'été (ce sont les moissons), qui vient réchauffer la terre et le chaume encore humide de la nuit avec ses touches de vert et de bleu.

Dans celui de Van Gogh, la froideur de la nuit et son obscurité sont traduites par l'utilisation d'une palette froide des bleus qui viennent équilibrer les touches de jaune et d'orangé des astres et des lumières du village.