

# Pourquoi teinter soi-même son support.

Pour moi plusieurs raisons à ce choix.

- Cela me permet de limiter drastiquement mon stock de support papier, de ne pas teinter de façon uniforme et d'utiliser différentes techniques.
- Chez Sennelier mon choix se tourne vers le papier Card de couleur vert grisâtre qui correspond au numéro 12.

Bien qu'il soit sensible à l'humidité, (même éternuer est une source de dégâts !!!), je peux le teinter à l'aide des Panpastels et 'bloquer' ces couleurs avec le Figeur de chez Clairefontaine ou bien de 'pulvériser jusqu'à mouiller' à l'aide du fixatif liquide.



**MAIS ATTENTION ATTENDRE QUE LE SUPPORT SOIT TOTALEMENT SEC A CŒUR** et surtout ne pas y toucher.



*De la même façon il est possible de 'bloquer' la ou les différentes couches à l'aide d'un fixatif. (Voir article sur les fixatifs).*



*Chez Clairefontaine*

*-Le papier Pastelmat blanc lui supporte toutes les techniques sèches et humides ainsi que le Color Touch de chez Canson .*

*Or, donc nous pouvons teinter à l'aide :*

*De pastels secs quelle que soit leur 'dureté' et leur présentation.*

*Aquarelle sous toutes les formes, godets, tubes, bâtonnets, crayons*

*Peinture acrylique très diluées.*

*Personnellement j'utilise uniquement que des couleurs EXTRA-FINE afin de me garantir une luminosité maximale.*

*Encres.....enfin bref tout est permis en tenant toujours compte des possibilités du support qui peut **AUSSI ETRE DU PAPIER D'AU MOINS 300 g OU DU BOIS** mais c'est une autre histoire.*

