

POURQUOI PARTICIPER A UN ATELIER.

Sachez pourquoi vous êtes là

Vos réponses pourraient être aussi simples que « Je n'ai pas peint autant que je le voudrais et je veux donc que cet atelier me relance » ou aussi précises que « J'aime ta façon de travailler et je veux pour apprendre votre technique de superposition », ou « Je veux être plus libre avec la couleur, mais je n'arrive pas à m'éloigner des « couleurs réalistes », alors je veux rentrer chez moi avec une façon d'utiliser plus spontanément la couleur.

Soyez courageux. Osez-vous mettre en danger.

Suivez l'animateur même si vous n'avez jamais fait les choses de cette façon auparavant ou si vous n'avez jamais utilisé ces couleurs auparavant, et vous êtes certainement désarçonné. Par exemple, vous aimeriez peut-être utiliser vos doigts pour estomper les pastels, mais l'instructeur n'utilise peut-être pas cette technique. Par conséquent, pour essayer, n'utilisez pas vos doigts. Vous pouvez toujours revenir à votre façon une fois de retour à la maison. Allez à l'atelier avec un état d'esprit de "Et si je..." et voyez ce qui se passe. Les ateliers sont l'endroit où commettre des erreurs. Lorsque vous essayez de nouvelles techniques, de nouvelles façons de faire, vous vous trompez forcément. Ce qui m'amène à autre chose.

Soyez bienveillant envers vous-même.

Lorsque nous commettons des erreurs, il est si facile de nous en vouloir. Notre ego dit méchamment : "Quelle merde !" Et puis nous sommes tentés de recommencer à faire ce que nous savons et ce qui fonctionne pour nous plutôt que de nous étendre sur de nouveaux territoires. Mais repousser vos limites est le but de participer à un atelier. Alors au lieu de cela, allez à l'atelier avec l'intention de gâcher royalement. Soyez déçu 'même pas grave !'.

Soyez à l'aise avec le fait d'être mal à l'aise

Vraiment ! C'est quand vous êtes mal à l'aise que vous et es en train de grandir. C'est le moment où votre création artistique évolue. Le confort signifie faire quelque chose que nous connaissons bien. Pour tirer le meilleur parti d'un atelier, il est préférable d'accepter l'inconnu. Apprenez à le connaître en poussant et en poussant et en essayant ce qui pourrait ne pas sembler facile ou agréable mais qui, en

fin de compte, apportera des progrès et des avantages. Chaque fois que nous essayons quelque chose de nouveau, peu importe ce que c'est, il y a un sentiment d'anxiété. Accepter la lutte, la frustration, dans le cadre du processus évolutif pour devenir plus grand.

Concentrez-vous sur le processus plutôt que sur le résultat

Les ateliers sont des endroits où gâcher, explorer, essayer sans crainte de nouvelles choses. Concentrez-vous sur l'apprentissage et sachez que vous repartirez avec des essais et des erreurs expérimentaux. C'est dans le fait d'oser que de nouvelles possibilités émergent. Si vous vous concentrez sur le résultat, vous pouvez créer quelque chose qui vous déçoit et naturellement votre ego souffrira. Une belle pièce peut émerger et c'est merveilleux mais mieux vaut ne pas s'attendre à un succès car vous risquez fort d'être découragé si cela ne se produit pas. Apprendre prend du temps. Ce n'est pas une pilule magique qui vous fera créer des chefs-d'œuvre sur place !

Ne craignez pas de poser des questions

L'animateur est là pour vous alors assurez-vous de profiter au maximum de son temps ! Vous connaissez votre objectif pour l'atelier, alors posez des questions qui vous y mèneront. Ne pensez jamais qu'une question est idiote ou sans importance. Si vous y pensez, quelqu'un d'autre a sans doute une question similaire. Les questions aident tout le monde (y compris l'animateur.)

Soyez ouvert aux critiques.

Ne prenez rien personnellement. Il sera utile d'entendre les points de vue de l'animateur et d'autres étudiants sur votre travail. Vous pouvez ne pas être d'accord avec certaines d'entre elles, mais garder l'esprit ouvert vous permettra d'absorber tout ce qui se dit. Et vous ne savez jamais d'où proviendront les joyaux des commentaires significatifs qui amèneront votre travail dans une nouvelle direction. La capacité de donner des commentaires aux autres est également importante car elle aiguîsiera vos propres compétences en matière de recherche. Réfléchissez à ce que vous dites aux autres à propos de leur travail - pensez aux points forts ainsi qu'aux domaines qui, selon vous, pourraient être améliorés.

Venir à l'atelier avec les fournitures nécessaires.

Généralement, l'animateur adapte la liste des fournitures à l'atelier. Si vous avez des problèmes pour obtenir quoi que ce soit, assurez-vous de contacter l'instructeur avant l'atelier plutôt que de deviner une alternative qui pourrait ne pas convenir. La liste de fournitures est là pour une raison. Avoir les fournitures nécessaires vous aidera à tirer le meilleur parti d'un atelier.

Mettez des œillères.

Essayez de ne pas vous comparer aux autres. Chacun vient à l'atelier à différentes étapes de son développement artistique. Il est facile d'être contrarié par son propre travail par rapport au succès que quelqu'un d'autre peut avoir. La seule personne à qui vous devrait vous comparer (et je n'aime même pas utiliser le mot "comparer"), c'est vous-même. Concentrez-vous sur ce que vous êtes à l'atelier pour apprendre. C'est votre objectif.

Prenez des notes.

Vous pensez peut-être que vous vous souviendrez de tout, mais croyez-moi, ce n'est pas le cas. Enregistrez vos apprentissages d'une manière qui fonctionne pour vous. Il peut s'agir d'écrire des notes, de faire des croquis, ou de prendre des photos. Bien que la plupart des instructeurs ne s'en soucieront pas, si vous souhaitez prendre des photos, n'oubliez pas de demander d'abord la permission de l'instructeur. Relisez vos notes après le cours et/ou le matin. Tirer le meilleur parti d'un atelier, c'est aussi, une fois à la maison, continuer à se référer à ses notes pour se remémorer et appliquer ce que l'on a appris.

A la fin de la journée d'atelier, détendez-vous !

Si vous participez à un atelier qui dure plus d'une journée, prenez le temps de vous détendre le soir – socialisez, lisez, mangez, rêvez – plutôt que de continuer à travailler. Une journée entière d'apprentissage et de création est épuisante ! La meilleure chose à faire est de vous éloigner de la journée. Prenez peut-être un peu de temps pour revoir vos notes (vous pouvez aussi le faire avant le début du cours le lendemain), mais sinon, prenez la soirée sans art. De cette façon, vous arrivez à une nouvelle journée à l'atelier reposé et impatient d'y retourner ET prêt à tirer le meilleur parti de l'atelier !

Rencontrer de nouvelles personnes.

Les ateliers peuvent être l'occasion de rencontrer d'autres personnes et ainsi sortir de 'sa bulle'. Sans parler d'amitiés qui peuvent parfois se créer, tout le monde partage le même centre d'intérêt. L'heure du déjeuner en est une excellente occasion.

Amusez-vous !

Un atelier est un moyen de vous déconnecter de votre quotidien .C'est un environnement d'apprentissage sérieux, mais cela ne signifie pas que vous ne pouvez pas vous amuser ! Autorisez-vous à jouer. Rire des erreurs. Se régaler de nouvelles découvertes. Pour être dans l'instant et en profiter ! Vraiment, cela vous aidera à tirer le meilleur parti d'un atelier !

Méfiez-vous du marasme post-atelier

Continuez à travailler sur ce que vous avez appris dans les jours et les semaines suivant l'atelier. Ne tardez pas. Mettez votre apprentissage au travail immédiatement. Sachez aussi que votre travail peut prendre un peu de recul à mesure que vous commencez à assimiler de nouvelles techniques, de nouvelles couleurs, de nouveaux matériaux. N'oubliez pas non plus d'attendre un peu avant de prendre un autre atelier. Je dirais d'attendre au moins six mois et de préférence un an. Cela vous laissera le temps d'intégrer tout ce que vous avez appris lors de l'atelier et de développer votre travail.

Un atelier est un lieu où l'on prend des risques. C'est comme ça qu'on grandit. Et prendre des risques signifie être vulnérable et ce n'est généralement pas facile, surtout parmi les étrangers. Mais être vulnérable, ouvert et curieux vous aidera à en tirer le meilleur parti.