

Savoir décrypter les informations sur les tubes de peinture.

Les étiquettes : une mine d'informations...à décoder !

Les étiquettes des tubes (ou autres contenants) de peinture sont souvent abrégées ou symbolisées en raison de la petite surface. De plus ces informations ne sont pas toujours au même endroit et en plus certaines de ces informations ne sont pas systématiquement présentes.

Mais de manière générale, elles informent sur :

- Le type de peinture.
- La couleur.
- La contenance.
- La conformité et la toxicité.
- Le fabricant.

NB : « oil » signifie huile et « dry » signifie sec.

Le type de peinture.

En règle générale les tubes de peintures sont classés par catégorie : peinture à l'huile, acrylique, gouache, aquarelle...et cette information est précisée de manière très visible sur le devant de l'emballage.





De plus, certains fabricants précisent le type de **liant** utilisé. Par exemple :
Emulsion de polymère acrylique pour la peinture acrylique.
Gomme arabique pour l'aquarelle et la gouache.

La couleur.

En colorimétrie, une couleur se décrit selon 3 variables :

Sa teinte.

Sa valeur.

Sa saturation.

Ce sont le ou les pigment(s) utilisés pour la fabrication de la peinture qui définissent la couleur mais qui détermineront également les propriétés comme le pouvoir colorant, son degré d'opacité/ de transparence, et sa résistance à la lumière.

Les pigments.

Les pigments sont des poudres colorées broyées finement.



Les pigments font partie des informations mentionnées sur les tubes de peinture. Ils sont essentiels pour définir précisément une couleur. Les couleurs peuvent être fabriquées avec un pigment unique (mono-pigmentaire) ou un mélange de plusieurs pigments (pluri-pigmentaire).



Pigments sont référencés dans un index, le « color index », nomenclature internationale maintenue par « la society of dyes and colorists et par l'American Association of Textile Chemists and Colorists » qui permet aux fabricants de formuler leurs différentes nuances. Le nom des couleurs proposés par les fabricants peut différer d'un fabricant à l'autre mais le (ou les) pigment (s) utilisé(s) est précisé sur l'étiquette.



Le Magenta, couleur primaire, n'est pas toujours formulés avec le même pigment par les fabricants et peut être composé d'un mélange de pigments.

Attention donc de vous référer au pigment plutôt qu'au nom de couleur donné par le fabricant.

La qualité et les propriétés spécifiques de la peinture.

La qualité de la peinture.

On distingue principalement 3 niveaux de qualité : peinture d'étude, fine et extra-fine .

La peinture « étude » contient moins de pigment et plus de liant (huile de lin ou acrylique). Leur broyage est plus grossier et une charge peut y être ajoutée.

La peinture « fine » contient plus de pigments et souvent de meilleure qualité.

La peinture « extra-fine » est fortement concentrée en pigments (beaucoup moins de liant) avec une qualité supérieure. Ils sont broyés de manière extrêmement fine.



Certains fabricants n'utilisent pas toujours ces termes mais classifient la qualité de leurs couleurs par un système de série. Plus le numéro ou la lettre sont élevés, plus la couleur est chère en raison de la quantité de pigments et la qualité du broyage mais également suivant la provenance du pigment ou des pigments.

Les pigments conditionnent majoritairement le prix de la peinture. Leurs origines (animale, végétale, minérale ou synthétique), leur manipulation (extraction, traitement, broyage) et la quantité vont expliquer les variations de prix.

La qualité étude est de qualité suffisante pour commencer et il est bien sûr possible de terminer son tableau par des couleurs extra-fines sachant qu'elles sont plus stables dans le temps.

Ces différences de qualité vont avoir un impact direct sur le pouvoir colorant et la résistance à la lumière.

Le pouvoir colorant.

Il est dicté par le type, la quantité de pigment contenu dans la peinture et la qualité du broyage.

Une peinture extra-fine ou avec un numéro, une lettre de série élevé aura donc un pouvoir colorant supérieur à celui d'une peinture d'étude.

Le degré d'opacité /transparence.

Le degré d'opacité ou de transparence d'une peinture, varie en fonction du type de pigment et non pas de la qualité de la peinture.

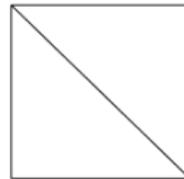
Pour cela les fabricants utilisent des pictogrammes.



Opaque



Semi-opaque



Semi-transparent



Transparent

Vous ne trouverez pas toujours ces symboles sur les tubes d'aquarelle ni de gouache. Car par définition, l'aquarelle est une technique fondée sur la transparence. Les couleurs sont donc formulées avec des pigments permettant le plus de transparence possible. Cependant, certaines couleurs seront un peu moins transparentes et seront indiquées par les symboles. Pour la gouache, la peinture étant composée d'une charge opaque, la majorité des couleurs seront couvrantes.

La résistance à la lumière ou permanence.

Aujourd'hui les couleurs sont formulées de façon à être le plus résistantes possible à la lumière c'est-à-dire permanente dans le temps. C'est-à-dire qu'elles résistent aux ultraviolets qui composent la lumière naturelle et la lumière artificielle. Ces

ultraviolets vont attaquer la structure de la composition chimique du pigment et ainsi lui faire perdre sa couleur.

Elle est symbolisée de manière différente suivant les fabricants. Par des astérisques, des « + » ou des étoiles. Plus il y en a plus la couleur est résistante à la lumière. La majeure des couleurs présentent 2 ou 3 astérisques (le maximum) et donc une très bonne, voire excellente, résistance à la lumière.



Vous pouvez également trouver les lettres suivantes : **AA** pour très permanente, **A** pour permanent, **B** pour moyennement permanent, et **C** pour fugace.

Il existe d'autres systèmes aux Etats-Unis et au Royaume-Uni.

La contenance.

Tout comme le type de peinture, il existe tous les formats possibles et imaginables. La contenance est indiquée sur l'emballage.

La conformité et la toxicité.

Les labels.

La conformité comme les informations de toxicité dépendent d'un pays à un autre.

L'ACMI, Art and Creative Materials Institute, est une association internationale qui regroupe environ 200 fabricants de matériels d'art et propose un programme de certification avec 2 labels :

