

## Le choix de son support

Le support a autant d'importance que le bâtonnet de pastel

Le choix du support est primordial au pastel. Non seulement le rendu est différent mais, souvent 'il' conditionne sa façon de travailler.

On doit se préoccuper surtout de la surface du support qui doit être capable d'accrocher la poudre de pastel, et de sa teinte.

Sachez également que lorsque l'on travaille en épaisseur, la surface du support se sature très vite et la ou les couches suivantes semblent 'glisser'. Pour remédier partiellement à cela il est possible d'appliquer une couche de fixatif afin d'avoir la possibilité de reprendre le tableau.

Mais attention ayez la main légère afin de multiplier les couches de pigments.

## Supports traditionnels

Tous les papiers d'art préparés pour le pastel conviennent. Ils sont très nombreux et chaque artiste doit faire des tests pour trouver les supports qui lui correspondent.

Le papier aquarelle convient également. On peut teinter le papier par l'application de lavis.

Il existe des papiers spécifiques pour le pastel qui se différencient par leurs caractéristiques.

**Papiers qui ne supportent pas l'humidité**



Canson, "Mi-Teintes", 50x65 cm, 160 gr, couleurs au choix.  
Vous pouvez indifféremment travailler sur le recto ou le verso c'est selon votre choix !

Sennelier, "Mémoire du pastel" et "pastel-card", 50x65 cm, couleurs au choix



**Papiers qui supportent les techniques humides**



Voici mes essais !!! Réalisé avec des chutes de mes supports....j'ai une tendresse toute particulière pour le Pastelmat qui supporte l'humidité si !si !si !!!!

Papier aquarelle

Il est enduit d'un apprêt de surface qui lui permet de résister à l'humidité, qualité indispensable afin de le teinter. Il existe 3 types de grain : fin, moyen et gros. Personnellement je travaille sur un grain moyen

Canson, "Montval" aquarelle 50x65 cm, 300 gr

Papier recyclé, papier kraft d'emballage, carton, etc..

Les gris clairs, les beiges et les tons terre, c'est – à-dire les couleurs les plus neutres, peuvent servir de fond à n'importe quel sujet. Ils permettent de réaliser de subtiles harmonies colorées et surtout de faciliter l'unification chromatique du tableau.

*Les couleurs intenses et le noir font vibrer les couleurs. Réservez-les aux harmonies intenses ainsi qu'aux contrastes violents*

*La couleur de fond peut également être utilisée comme une teinte à part entière, ce qui permet des effets d'oppositions des complémentaires et de faire 'chanter' la couleur...*

*Quel que soit votre choix, je pense que la couleur grise est la plus simple à utiliser.*

*Elle supporte toutes les valeurs et températures. Les paysages de neige, de printemps les portraits, les natures mortes...*



*Mon fourbi.....*

*Je teinte souvent avec du gris de Payne extra fin de chez Sennelier car la qualité de la teinte a de l'importance pour moi mais c'est un choix arbitraire !!!*

*Voici une technique simple afin de commencer à fabriquer ses fonds*

*Appliquer du gesso dilué à 20% environ puis croiser les couches au nombre de 3 environ puis la dernière non diluée. Pour obtenir un fond 'lisse' vous pouvez poncer entre les couches Plus l'application sera grossière moins le tracé sera précis.*



*La valeur d'une couleur, du fond est importante car le rendu est très différent.*

*Quel que soit votre choix, je pense que la couleur grise est la plus simple à utiliser.*

*Elle supporte toutes les valeurs et températures. Les paysages de neige, de printemps les portraits, les natures mortes...*

### **Ses propres supports**

*Le pastel est un médium sec, très riche en pigment. On peut donc l'appliquer sur toutes surfaces poreuses accrochant les particules de couleur. Autrefois on rendait le papier abrasif en l'enduisant de sable très fin. Aujourd'hui de nombreuses marques mettent à disposition des apprêts pour pastels.*

*Votre support doit obligatoirement supporter une technique mouillée par conséquent le papier doit absolument être au minimum de 300g (type papier aquarelle, par contre le grain a peu d'importance puisque vous allez l'enduire*



*Papier de 360g Montval+ Acrylique gris de Payne extra fine Sennelier*

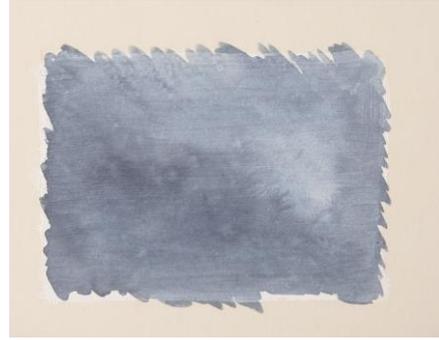
*Apprêt pour pastel Sennelier*



voici un travail effectué sur un apprêt pour pastel posé sur un carton bois (afin d'être sûr du PH)

Quel intérêt de teinter ses fonds ?

Une liberté de travail .....



Vous pouvez teinter uniformément avec une couleur de votre choix



Ou bien teinter par endroit suivant votre envie.

Autres supports

Illimités ! Bois contreplaqué, aggloméré, carton, papier kraft d'emballage, papier de soie, toile, etc. Matériaux détournés au gré de l'imagination. Surfaces préparées à l'aide d'apprêt, etc.

Tout support pourvu qu'il ne soit pas lisse et que le PH soit neutre !!!

